

نَشِيرُ أَوْ نَحْكِي أَوْ نَرَسُمُ * الْبَالِغُ يَكْتُبُ عِنْدَ الْحَاجَةِ

مَاذَا أَضَعُ فِي حَقِيبَتِي؟

أَخْتَارُ مَا يَذْهَبُ فِي حَقِيبَتِي، وَمَا يَبْقَى فِي الْبَيْتِ.

مَاذَا يَذْهَبُ فِي حَقِيبَتِي، وَمَاذَا يَبْقَى فِي الْبَيْتِ؟

بَعْدَ الْوَرَقَةِ: حَضِّرْ حَقِيبَتَكَ الْحَقِيقِيَّةَ لِلْعَدَدِ

يَبْقَى فِي الْبَيْتِ

فِي الْحَقِيبَةِ

الْقِصَاصَاتُ



جَوَارِبُ



تُفَّاحَةٌ



قَلَمُ



كِتَابُ



قِطْ



فُرْشَاةُ



مُكْعَبَاتُ



طَبْلُ

لحظات صغيرة نتعلم فيها معاً

مَاذَا أَضَعُ فِي حَقِيبَتِي؟

وقت مرّن

ابدأ بخمس دقائق. أكمل ما دام الطفل مرتاحاً، وتوقف عند التعب أو الضيق. لا يلزم إنهاء الصفحة.

قبل أن تبدأ

الورقة ومقص أو إصبع، ثم الحقيبة الحقيقية. ثمانية أشياء: بعضها يذهب معه إلى الروضة وبعضها يبقى.

ثلاث لحظات، بلا امتحان

1 «مَاذَا تَرَى؟ سَمِّهَا كُلَّهَا.»

ثمانية صور بأسمائها أولاً، بلهجته. ثم الصندوقان: في الحقيبة، أو يبقى في البيت.

2 «هَذَا فِي الْحَقِيبَةِ أَمْ فِي الْبَيْتِ؟ وَلِمَاذَا؟»

صورة في كل مرة. اسمع السبب قبل أن تصحّ: «الطبل يأتي لأنّي أحبّه» سبب يُناقش، لا خطأ.

3 «وَالآنَ حَقِيبَتُكَ الْحَقِيقِيَّةُ. مَاذَا نَضَعُ؟»

يحضّر هو الحقيبة للغد والورقة بجانبه. لا تعبّئها عنه؛ الورقة موجودة ليعبّئها هو.

إذا أراد المزيد

كلّ مساء هذا الأسبوع يحضّر الطفل الحقيبة وحده، وتفحصانها معاً.

إذا احتاج مساعدة

أربعة أشياء: الكتاب والتفاحة والطبل والقطّ.

ما يستحق أن تلاحظه

هل قال شيئاً؟ الجوارب وفرشاة الأسنان تذهبان في الاتجاهين إن كان له سبب. دَوّن ما اختاره للحقيبة الحقيقية.

دَوّن ما جزّبه اليوم، وحده أو بمساعدتك، وعودا إليه يوماً آخر. لا نحكم على قدرة الطفل من جلسة واحدة.