

نَشِيرُ أَوْ نَحْكِي أَوْ نَرَسُمُ * الْبَالِغُ يَكْتُبُ عِنْدَ الْحَاجَةِ

مَنْ يُمَكِّنُهُ أَنْ يُسَاعِدَ؟

أَنْظُرْ إِلَى مُشْكِلَةٍ وَأَقُولُ مَنْ يُمَكِّنُهُ أَنْ يُسَاعِدَ فِيهَا.

صِلْ بِخَطِّ بَيْنَ كُلِّ شَخْصٍ وَمَا يُسَاعِدُ فِيهِ

الْعُمُودَانِ لَيْسَا بِالتَّزْيِيبِ نَفْسِهِ. سَمِّ كُلَّ شَخْصٍ أَوَّلًا.



كَعْكَةٌ



جِذَاءٌ



نَّارٌ



خَسٌّ



رَجُلُ الْمَطَافِي



فَلَّاحٌ



نَادِلٌ



إِسْكَافِي

لحظات صغيرة نتعلم فيها معاً

مَنْ يُمَكِّنُهُ أَنْ يُسَاعِدَ؟

وقت مرّن

ابدأ بخمس دقائق. أكمل ما دام الطفل مرتاحاً، وتوقف عند التعب أو الضيق. لا يلزم إنهاء الصفحة.

قبل أن تبدأ

لا تحتاجون شيئاً، وسمّيا كل شخص قبل وصل أي خط.

ثلاث لحظات، بلا امتحان

1 «عُمُودَان: نَاسٌ فِي عَمَلِهِمْ، وَمَا يُسَاعِدُونَ فِيهِ.»

التسمية أولاً، والوصل قبل التسمية يصير تخميناً للصورة لا فهماً للمعنى.

2 «صِلْ بِخَطِّ بَيْنَ كُلِّ شَخْصٍ وَمَا يُسَاعِدُ فِيهِ.»

قد يكون أكثر من خط وجيهاً، واسأل عن السبب قبل أن تُخطئ خطأ.

3 «مَنْ مِنْ هَؤُلَاءِ رَأَيْتَهُ حَقّاً؟»

ربط الصورة بشخص رآه في الشارع أثنى بكثير من حفظ أسماء المهن.

إذا أراد المزيد

حين تمرّان بأحدهم في الطريق أشيرا إليه وسمّياه بصوت عالٍ.

إذا احتاج مساعدة

أربعة أزواج فقط.

ما يستحق أن تلاحظه

هل يعمل الخط الذي وصله؟ السبب أهم من الخط نفسه.

دُون ما جزيه اليوم، وحده أو بمساعدتك، وعودا إليه يوماً آخر. لا نحكم على قدرة الطفل من جلسة واحدة.