

نشير أو نحكي أو نرسم * البالغ يكتب عند الحاجة

شَيْءٌ تَعَلَّمْتُهُ

أَرْسُمُ مُحَاوَلَتِي وَمَا سَاعَدَنِي عَلَى التَّعَلُّمِ.

كُلُّ مُحَاوَلَةٍ جُزْءٌ مِنَ التَّعَلُّمِ.



أَنَا أُجَرِّبُ

هَذَا مَا سَاعَدَنِي

أَحْكِي عَنِ الرَّسْمَتَيْنِ. يُفَكِّنِي أَنْ أَكُونَ مَا زِلْتُ أَتَعَلَّمُ.

لحظات صغيرة نتعلم فيها معًا

شَيْءٌ تَعَلَّمْتُهُ

قبل أن تبدأ

وقت مرن

ألوان وموقف صغير يتذكره الطفل، مثل بناء برج أو تقليد صفحات كتاب. هذه حكاية عن التعلم، وليست مقارنة بين الأطفال. ابدأ بخمس دقائق. أكمل ما دام الطفل مرتاحًا، وتوقف عند التعب أو الضيق. لا يلزم إنهاء الصفحة.

ثلاث لحظات، بلا امتحان

1 «مَاذَا جَرَّبْتَ أَنْ تَفْعَلَ؟»

اقرأ عنوان الإطار الأول. دعه يرسم محاولته أو يصفها، ولا يلزم أن تكون صعبة.

2 «مَا الَّذِي سَاعَدَكَ؟»

في الإطار الثاني يرسم شخصًا أو أداة أو محاولة أخرى. اقبل أن يقول إنه ما زال يتعلم.

3 «إِحْكْ لِي عَنِ الرَّسْمَتَيْنِ.»

استمع إلى التسلسل واكتب جملة يملئها إن أراد. يمكنه العودة إلى النشاط مع معلمه.

إذا أراد المزيد

جرب النشاط الحقيقي مرة أخرى، ثم أضيف تفاصيلًا للرسم إن رغب.

إذا احتاج مساعدة

يكفي إطار واحد أو حكاية شفهية. أسأله عن لعبة جربها اليوم.

ما يستحق أن تلاحظه

لاحظ ما سمّاه مساعدة، ولا تشترط أن تنتهي الحكاية بإتقان المهارة.

دون ما جربه اليوم، وحده أو بمساعدتك، وعودا إليه يومًا آخر. لا نحكم على قدرة الطفل من جلسة واحدة.