نشير أو نحكي أو نرسم ⋆ البالغ يكتب عند الحاجة

مَاذَا حَدَثَ قَبْلَ هَذَا؟

أَقُولُ مَاذَا حَدَثَ قَبْلَ الصُّورَةِ مُبَاشَرَةً، وَلِمَاذَا أَظُنُّ ذَلِك.

مَاذَا حَدَثَ قَبْلَ كُلِّ صُورَة؟ أَرْسُمُهُ تَحْتَهَا

ثُمَّ قُلْ كَيْفَ عَرَفْت. مَا الَّذِي فِي الصُّورَةِ أَخْبَرَك؟

نَقْرَأُ مَعًا

أَلْعَبُ فِي الطِّين

أَقْفِزُ بِالْحَبْل

عِنَاقُ أُمِّي

لحظات صغيرة نتعلّم فيها معًا

مَاذَا حَدَثَ قَبْلَ هَذَا؟

قبل أن تبدأ

ألوان، والسبب أهمّ من القصّة.

وقت مرن

ابدأ بخمس دقائق. أكمل ما دام الطفل مرتاحًا، وتوقف عند التعب أو الضيق. لا يلزم إنهاء الصفحة.

ثلاث لحظات، بلا امتحان

1. **«أَرْبَعُ صُوَرٍ، كُلُّ وَاحِدَةٍ وَسَطٌ لَا بِدَايَة.»**

   اتركا لحظة نظر قبل أوّل سؤال.

2. **«مَاذَا حَدَثَ قَبْلَ هَذَا فِي رَأْيِك؟»**

   أيّ جواب صحيح إن استطاع أن يشير إلى ما في الصورة جعله يظنّ ذلك.

3. **«كَيْفَ عَرَفْت؟ مَا الَّذِي فِي الصُّورَةِ أَخْبَرَك؟»**

   بلا هذا السؤال يصير النشاط تخمينًا، والتخمين ليس المهارة.

إذا احتاج مساعدة

صورة واحدة، وأيّ «قبل» جواب كامل.

إذا أراد المزيد

افعلاها في آخر أيّ كتاب قصص، بالرجوع من الصفحة الأخيرة.

ما يستحق أن تلاحظه

هل أشار إلى تفصيل في الصورة يعلّل به؟ السبب هو المهارة كلّها.

دوّن ما جرّبه اليوم، وحده أو بمساعدتك، وعودا إليه يومًا آخر. لا نحكم على قدرة الطفل من جلسة واحدة.