

نُشِيرُ أَوْ نَحْكِي أَوْ نَرَسُمُ * الْبَالِغُ يَكْتُبُ عِنْدَ الْحَاجَةِ

مَاذَا يَحْدُثُ هُنَا؟

أَنْظُرْ إِلَى صُورَةٍ وَأَقُولُ مَاذَا يَحْدُثُ فِيهَا، بِجُمْلَةٍ كَامِلَةٍ.

فَلْ مَاذَا يَحْدُثُ فِي كُلِّ صُورَةٍ، بِجُمْلَةٍ كَامِلَةٍ

ثُمَّ ارْسُمْ تَحْتَهَا تَفْصِيلًا لَا حَظَّتَهُ قَدْ لَا يَرَاهُ غَيْرُكَ.



وُجُوهٌ مُلَوَّنَةٌ



حَفْلَةٌ فِي الرَّوْضَةِ



فِي الْمَكْتَبَةِ



فِي الرَّوْضَةِ

لحظات صغيرة نتعلم فيها معًا

مَاذَا يَخْدُثُ هُنَا؟

وقت مرّن

ابدأ بخمس دقائق. أكمل ما دام الطفل مرتاحًا، وتوقف عند التعب أو الضيق. لا يلزم إنهاء الصفحة.

قبل أن تبدأ

ألوان، والجملة ثقّال، والرسم لتفصيل واحد لاحظته.

ثلاث لحظات، بلا امتحان

1 «أَزْبَعُ صُورَ، وَلَنْ يُخْبِرَكَ أَحَدٌ مَا هِيَ.»

انظروا إلى الأولى وقتًا أطول مما يبدو ضروريًا.

2 «قُلْ مَاذَا يَخْدُثُ. لَا كَلِمَةً وَاحِدَةً، بَلْ جُمْلَةً.»

الصمت قبل أن يتكلّم هو المكان الذي تُبنى فيه الجملة، ولا تملأه.

3 «أَزْسُمُ شَيْئًا لَأَحْظُتَهُ قَدْ لَا يَرَاهُ غَيْرُكَ.»

التفصيل الصغير هو ما يميّز النظر عن التسمية.

إذا أراد المزيد

افعلها مع صورة في هاتفكم كان هو فيها.

إذا احتاج مساعدة

صورة واحدة، وكلمة واحدة بداية تُبنى معًا.

ما يستحق أن تلاحظه

هل فيها مَنْ وَمَاذَا يفعل؟ الجملة الأطول ليست أفضل؛ الجملة التي فيها شيء مرئي أفضل.

دُونِ ما جرّبه اليوم، وحده أو بمساعدتك، وعودا إليه يومًا آخر. لا نحكم على قدرة الطفل من جلسة واحدة.