نشير أو نحكي أو نرسم ⋆ البالغ يكتب عند الحاجة

مَاذَا يَحْدُثُ هُنَا؟

أَنْظُرُ إِلَى صُورَةٍ وَأَقُولُ مَاذَا يَحْدُثُ فِيهَا، بِجُمْلَةٍ كَامِلَة.

قُلْ مَاذَا يَحْدُثُ فِي كُلِّ صُورَة، بِجُمْلَةٍ كَامِلَة

ثُمَّ ارْسُمْ تَحْتَهَا تَفْصِيلًا لَاحَظْتَهُ قَدْ لَا يَرَاهُ غَيْرُك.

فِي الرَّوْضَة

فِي الْمَكْتَبَة

حَفْلَةٌ فِي الرَّوْضَة

وُجُوهٌ مُلَوَّنَة

Kogia Kids
DIVE INTO LEARNING

لحظات صغيرة نتعلّم فيها معًا

مَاذَا يَحْدُثُ هُنَا؟

قبل أن تبدأ

ألوان، والجملة تُقال، والرسم لتفصيل واحد لاحظه.

وقت مرن

ابدأ بخمس دقائق. أكمل ما دام الطفل مرتاحًا، وتوقف عند التعب أو الضيق. لا يلزم إنهاء الصفحة.

ثلاث لحظات، بلا امتحان

1. **«أَرْبَعُ صُوَرٍ، وَلَنْ يُخْبِرَكَ أَحَدٌ مَا هِي.»**

   انظرا إلى الأولى وقتًا أطول ممّا يبدو ضروريًّا.

2. **«قُلْ مَاذَا يَحْدُث. لَا كَلِمَةً وَاحِدَة، بَلْ جُمْلَة.»**

   الصمت قبل أن يتكلّم هو المكان الذي تُبنى فيه الجملة، ولا تملأه.

3. **«أُرْسُمْ شَيْئًا لَاحَظْتَهُ قَدْ لَا يَرَاهُ غَيْرُك.»**

   التفصيل الصغير هو ما يميّز النظر عن التسمية.

إذا احتاج مساعدة

صورة واحدة، وكلمة واحدة بداية تُبنى معًا.

إذا أراد المزيد

افعلاها مع صورة في هاتفكم كان هو فيها.

ما يستحق أن تلاحظه

هل فيها مَن ومَاذا يفعل؟ الجملة الأطول ليست أفضل؛ الجملة التي فيها شيء مرئيّ أفضل.

دوّن ما جرّبه اليوم، وحده أو بمساعدتك، وعودا إليه يومًا آخر. لا نحكم على قدرة الطفل من جلسة واحدة.