

نشير أو نحكي أو نرسم * البالغ يكتب عند الحاجة

لَوْ كُنْتُ بَحَارًا

أَرْسُمُ رِحْلَتِي فِي الْبَحْرِ فِي ثَلَاثِ صُورٍ، وَأُخِيهَا مِنْ أَوَّلِهَا إِلَى آخِرِهَا.

هَذَا بَحَارٌ وَهَذِهِ سَفِينَتُهُ. مَاذَا لَوْ كُنْتُ أَنْتَ الْبَحَارُ؟



سَفِينَةٌ



بَحَارٌ

أَرْسُمُ رِحْلَتَكَ فِي ثَلَاثِ صُورٍ، ثُمَّ اخِيهَا بِالتَّزْيِيبِ

كُلُّ مَا تَخْتَارُهُ صَحِيحٌ. الرَّحْلَةُ رِحْلَتُكَ أَنْتَ.

مَنْ يَنْتَظِرُنِي

مَاذَا أَرَى فِي الْبَحْرِ

مَاذَا أَخَذُ مَعِي

لحظات صغيرة نتعلم فيها معًا

لو كُنتُ بَحَارًا

وقت مرّن

ابدأ بخمس دقائق. أكمل ما دام الطفل مرتاحًا، وتوقف عند التعب أو الضيق. لا يلزم إنهاء الصفحة.

قبل أن تبدأ

ألوان. انظروا إلى البحار والسفينة أولًا، ثم اترك له الورقة.

ثلاث لحظات، بلا امتحان

① «هَذَا بَحَارٌ وَهَذِهِ سَفِينَتُهُ. مَاذَا لَوْ كُنتُ أَنْتَ الْبَحَارُ؟»

اسأل وانتظر. لا تقترح عليه ماذا يأخذ ولا ماذا يرى.

② «مَاذَا تَأْخُذُ مَعَكَ؟ أَرْضُفُهُ.»

دبّ أو خريطة أو تفاحة، كلّها أجوبة صحيحة. الرسم كما يراه هو.

③ «إِخْكَ الرِّحْلَةَ كُلَّهَا لِمَنْ لَمْ يَكُنْ مَعَنَا.»

إن حكى بلا ترتيب فاسأل: وما الذي حدث قبله؟ ولا تكمل جملته.

إذا أراد المزيد

احكيها غداً مرة أخرى، وانظروا ما الذي تغيّر.

إذا احتاج مساعدة

صورة واحدة وجملّة واحدة.

ما يستحق أن تلاحظه

هل رتّب الثلاثة بنفسه؟ الترتيب أهمّ من جودة الرسم.

دُون ما جرّبه اليوم، وحده أو بمساعدتك، وعودا إليه يومًا آخر. لا نحكم على قدرة الطفل من جلسة واحدة.