نشير أو نحكي أو نرسم ⋆ البالغ يكتب عند الحاجة

لَوْ كُنْتُ بَحَّارًا

أَرْسُمُ رِحْلَتِي فِي الْبَحْرِ فِي ثَلَاثِ صُوَر، وَأَحْكِيهَا مِنْ أَوَّلِهَا إِلَى آخِرِهَا.

هَذَا بَحَّارٌ وَهَذِهِ سَفِينَتُه. مَاذَا لَوْ كُنْتَ أَنْتَ الْبَحَّار؟

بَحَّار

سَفِينَة

أُرْسُمْ رِحْلَتَكَ فِي ثَلَاثِ صُوَر، ثُمَّ احْكِهَا بِالتَّرْتِيب

كُلُّ مَا تَخْتَارُهُ صَحِيح. الرِّحْلَةُ رِحْلَتُكَ أَنْت.

مَاذَا آخُذُ مَعِي	مَاذَا أَرَى فِي الْبَحْر	مَنْ يَنْتَظِرُنِي

لحظات صغيرة نتعلّم فيها معًا

لَوْ كُنْتُ بَحَّارًا

قبل أن تبدأ

ألوان. انظرا إلى البحّار والسفينة أوّلًا، ثمّ اترك له الورقة.

وقت مرن

ابدأ بخمس دقائق. أكمل ما دام الطفل مرتاحًا، وتوقف عند التعب أو الضيق. لا يلزم إنهاء الصفحة.

ثلاث لحظات، بلا امتحان

1. **«هَذَا بَحَّارٌ وَهَذِهِ سَفِينَتُه. مَاذَا لَوْ كُنْتَ أَنْتَ الْبَحَّار؟»**

   اسأل وانتظر. لا تقترح عليه ماذا يأخذ ولا ماذا يرى.

2. **«مَاذَا تَأْخُذُ مَعَك؟ أُرْسُمْهُ.»**

   دبّ أو خريطة أو تفّاحة، كلّها أجوبة صحيحة. الرسم كما يراه هو.

3. **«اِحْكِ الرِّحْلَةَ كُلَّهَا لِمَنْ لَمْ يَكُنْ مَعَنَا.»**

   إن حكى بلا ترتيب فاسأل: وما الذي حدث قبله؟ ولا تكمل جملته.

إذا احتاج مساعدة

صورة واحدة وجملة واحدة.

إذا أراد المزيد

احكياها غدًا مرّة أخرى، وانظرا ما الذي تغيّر.

ما يستحق أن تلاحظه

هل رتّب الثلاثة بنفسه؟ الترتيب أهمّ من جودة الرسم.

دوّن ما جرّبه اليوم، وحده أو بمساعدتك، وعودا إليه يومًا آخر. لا نحكم على قدرة الطفل من جلسة واحدة.