

نُشِيرُ أَوْ نَحْكِي أَوْ نَرَسُمُ * الْبَالِغُ يَكْتُبُ عِنْدَ الْحَاجَةِ

عِنْدَمَا حَزَنَ صَدِيقِي

أَرْسُمُ صَدِيقًا حَزِينًا، وَمَاذَا فَعَلْتُ، وَمَاذَا حَدَّثَ بَعْدَهَا، وَأَخْبِيهَا بِالتَّرْتِيبِ.

كَانَتْ حَزِينَةً، وَصَارَ فَرِحًا. مَاذَا حَدَّثَ بَيْنَ الصُّورَتَيْنِ؟



فَرِحَ جَدًّا



بَنَتْ تَبْكِي

أَرْسُمُ الْحِكَايَةَ فِي ثَلَاثِ صُورٍ، ثُمَّ اخْبِيهَا بِالتَّرْتِيبِ

النِّهَايَةُ نِهَائِيَّتُكَ أَنْتِ.

ثُمَّ مَاذَا حَدَّثَ

مَاذَا فَعَلْتُ

صَدِيقِي حَزِينٍ

لحظات صغيرة نتعلم فيها معًا

عندما حزن صديقي

وقت مرن

ابدأ بخمس دقائق. أكمل ما دام الطفل مرتاحًا،
وتوقف عند التعب أو الضيق. لا يلزم إنهاء الصفحة.

قبل أن تبدأ

ألوان ووقت هادئ. انظرا إلى الصورتين: بنت تبكي، وولد فرح جدًا.
ماذا حدث بينهما؟

ثلاث لحظات، بلا امتحان

1 «هل حزن صديق لك مرة؟ ماذا حدث؟»

حكاية حقيقية أو مخترعة، ككتاهما تصلح. اسمع قبل أن يرسم.

2 «أرسم صديقك حزينًا. ثم ماذا فعلت أنت؟»

الإطار الثاني له وحده. لا تقترح ما «كان يجب» أن يفعل.

3 «ثم ماذا حدث؟ إحك الثلاثة بالترتيب.»

قد يبقى الصديق حزينًا قليلًا في النهاية؛ هذه حكاية صادقة أيضًا. أسأل: ماذا كنت تفعل أنت لو كنت مكانه؟

إذا أراد المزيد

بعد أسبوع، اقرأ الصور الثلاث واسأل: هل حدث الشيء
نفسه من جديد؟

إذا احتاج مساعدة

رسمة واحدة وحكاية شفووية مع «وبعدها؟» من الكبير.

ما يستحق أن تلاحظه

ماذا رسم في الإطار الثاني: عناقًا، لعبة، كلمة، أم مجرد جلوس بجانبه؟ كلها صحيحة، ودونها.

دون ما جزبه اليوم، وحده أو بمساعدتك، وعودا إليه يومًا آخر. لا نحكم على قدرة الطفل من جلسة واحدة.