نشير أو نحكي أو نرسم ⋆ البالغ يكتب عند الحاجة

عِنْدَمَا حَزِنَ صَدِيقِي

أَرْسُمُ صَدِيقًا حَزِينًا، وَمَاذَا فَعَلْتُ، وَمَاذَا حَدَثَ بَعْدَهَا، وَأَحْكِيهَا بِالتَّرْتِيب.

كَانَتْ حَزِينَة، وَصَارَ فَرِحًا. مَاذَا حَدَثَ بَيْنَ الصُّورَتَيْن؟

بِنْتٌ تَبْكِي

فَرِحٌ جِدًّا

أُرْسُمِ الْحِكَايَةَ فِي ثَلَاثِ صُوَر، ثُمَّ احْكِهَا بِالتَّرْتِيب

النِّهَايَةُ نِهَايَتُكَ أَنْت.

صَدِيقِي حَزِين	مَاذَا فَعَلْتُ	ثُمَّ مَاذَا حَدَث

Kogia Kids
DIVE INTO LEARNING

لحظات صغيرة نتعلّم فيها معًا

عِنْدَمَا حَزِنَ صَدِيقِي

قبل أن تبدأ

ألوان ووقت هادئ. انظرا إلى الصورتين: بنت تبكي، وولد فرح جدًّا.
ماذا حدث بينهما؟

وقت مرن

ابدأ بخمس دقائق. أكمل ما دام الطفل مرتاحًا،
وتوقف عند التعب أو الضيق. لا يلزم إنهاء الصفحة.

ثلاث لحظات، بلا امتحان

1. **«هَلْ حَزِنَ صَدِيقٌ لَكَ مَرَّةً؟ مَاذَا حَدَث؟»**

حكاية حقيقيّة أو مخترعة، كلتاهما تصلح. اسمع قبل أن يرسم.

2. **«أُرْسُمْ صَدِيقَكَ حَزِينًا. ثُمَّ مَاذَا فَعَلْتَ أَنْت؟»**

الإطار الثاني له وحده. لا تقترح ما «كان يجب» أن يفعل.

3. **«ثُمَّ مَاذَا حَدَث؟ اِحْكِ الثَّلَاثَةَ بِالتَّرْتِيب.»**

قد يبقى الصديق حزينًا قليلًا في النهاية؛ هذه حكاية صادقة أيضًا. اسأل: ماذا كنت تفعل أنت لو كنت مكانه؟

إذا احتاج مساعدة

رسمة واحدة وحكاية شفويّة مع «وبعدها؟» من الكبير.

إذا أراد المزيد

بعد أسبوع، اقرأا الصور الثلاث واسألا: هل حدث الشيء نفسه من جديد؟

ما يستحق أن تلاحظه

ماذا رسم في الإطار الثاني: عناقًا، لعبة، كلمة، أم مجرّد جلوس بجانبه؟ كلّها صحيحة، ودوّنها.

دوّن ما جرّبه اليوم، وحده أو بمساعدتك، وعودا إليه يومًا آخر. لا نحكم على قدرة الطفل من جلسة واحدة.