

نُشِيرُ أَوْ نَحْكِي أَوْ نَرَسُمُ * الْبَالِغُ يَكْتُبُ عِنْدَ الْحَاجَةِ

أُسْرَتِي فِي ثَلَاثِ صُورٍ

أُرْسُمُ ثَلَاثَةَ أَشْيَاءَ فَعَلَتْهَا أُسْرَتِي، وَأَحْكِيهَا بِالتَّرْتِيبِ.

أُرْسُمُ ثَلَاثَةَ أَشْيَاءَ فَعَلَتْهَا أُسْرَتُكَ أَمْسَ

يَوْمٌ عَادِيٌّ يَكْفِي. لَا يَلْزَمُ يَوْمٌ مُمَيَّزٌ.

آخِرُ الْيَوْمِ

وَسَطُ الْيَوْمِ

أَوَّلُ الْيَوْمِ

لحظات صغيرة نتعلم فيها معاً

أُسْرَتِي فِي ثَلَاثِ صُورٍ

وقت مرّن

ابدأ بخمس دقائق. أكمل ما دام الطفل مرتاحاً، وتوقف عند التعب أو الضيق. لا يلزم إنهاء الصفحة.

قبل أن تبدأ

ألوان، ويوم عادي لا يوم مميز. أمس يكفي تماماً.

ثلاث لحظات، بلا امتحان

1 «ثَلَاثَةُ مَرَبَّعَاتٍ فَارِغَةٍ، وَلَا شَيْءٍ مَطْبُوعٍ فِيهَا.»

الفراغ مقصود: الأسرة التي يرسمها هي أسرته هو، بأي شكل كانت.

2 «أَرْسُمُ أَوَّلَ شَيْءٍ فَعَلْنَاهُ أَمْسَ، ثُمَّ وَسَطَ الْيَوْمِ، ثُمَّ آخِرَهُ.»

لا تقترح عليه ماذا يرسم. لحظة يقترح الكبير الحديقة تصير الورقة ذكرى الكبير لا ذكرى الطفل.

3 «إِخْكَ الثَّلَاثَةُ بِالترتيبِ لِمَنْ لَمْ يَكُنْ مَعَنَا.»

إن حكى بلا ترتيب فاسأل: وما الذي جاء قبله؟ ولا تحرك المربعات مكانها.

إذا أراد المزيد

احتفظا بها، وارسما أخرى في يوم مميز فعلاً، ثم قارنا الورقتين.

إذا احتاج مساعدة

مربعان يكفيان: الصباح والليل.

ما يستحق أن تلاحظه

هل رتب الثلاثة بنفسه؟ الترتيب أهم من جودة الرسم.

دُون ما جزيه اليوم، وحده أو بمساعدتك، وعودا إليه يوماً آخر. لا نحكم على قدرة الطفل من جلسة واحدة.