نشير أو نحكي أو نرسم ⋆ البالغ يكتب عند الحاجة

صَدِيقِي يَشْعُرُ أَيْضًا

أُلَاحِظُ شُعُورَ غَيْرِي، وَأُفَكِّرُ فِيمَا قَدْ يُسَاعِدُهُ.

كَيْفَ يَشْعُرُ؟ وَمَاذَا يُمْكِنُكَ أَنْ تَفْعَلَ؟

يَكْتُبُ الْكَبِيرُ كَلَامَ الطِّفْلِ عَلَى السَّطْرَيْنِ.

وَحْدَهُ

حَزِين

خَائِف

لحظات صغيرة نتعلّم فيها معًا

صَدِيقِي يَشْعُرُ أَيْضًا

قبل أن تبدأ

قلم للكبير، والصفحة عن الملاحظة، لا عن المشاركة ولا عن حل مشكلة غيره.

وقت مرن

ابدأ بخمس دقائق. أكمل ما دام الطفل مرتاحًا، وتوقف عند التعب أو الضيق. لا يلزم إنهاء الصفحة.

ثلاث لحظات، بلا امتحان

1. **«ثَلَاثَةُ مَشَاهِدَ، وَفِي كُلٍّ مِنْهَا شَخْصٌ آخَرُ.»**

   لا تسمِّ الشعور، واترك المشهد يعمل. جملة واحدة لكل مشهد.

2. **«كَيْفَ يَشْعُرُ هَذَا الشَّخْصُ؟»**

   إن أخطأ قراءة الوجه فاسأله عن الدليل: «ما الذي جعلك تقول حزين؟»

3. **«وَمَاذَا يُمْكِنُكَ أَنْتَ أَنْ تَفْعَلَ؟»**

   «لا شيء» جواب مسموح وأحيانًا هو الحكيم، و«سأنتظر» فهم أعمق من «سأعطيه لعبتي».

إذا احتاج مساعدة

مشهد واحد، حديثًا فقط بلا كتابة. أو استعمل موقفًا حقيقيًا من هذا الأسبوع بدل المطبوع.

إذا أراد المزيد

في الحديقة، اسألها مرة واحدة على الحيّ: «برأيك كيف يشعر؟»

ما يستحق أن تلاحظه

هل يتحدث عن الشخص في الصورة أم عن نفسه؟ الانتقال إلى الآخر هو المهارة.

دوّن ما جرّبه اليوم، وحده أو بمساعدتك، وعودا إليه يومًا آخر. لا نحكم على قدرة الطفل من جلسة واحدة.