

نُشِيرُ أَوْ نَحْكِي أَوْ نَرَسِمُ * الْبَالِغُ يَكْتُبُ عِنْدَ الْحَاجَةِ

خَائِفٌ أَمْ مُنْدَهَشٌ؟

أُمَيِّزُ بَيْنَ الْخَوْفِ وَالْمُنْدَهَشَةِ بِمَا حَدَثَ، لَا بِالْوَجْهِ وَحْدَهُ.

أُنْظُرْ إِلَى الْوَجْهِينِ طَوِيلًا. هُمَا مُتَشَابِهَانِ تَقْرِيبًا



مُنْدَهَشٌ



خَائِفٌ

أَيْنَ تَضَعُ كُلَّ وَاحِدَةٍ؟

بَعْضُهَا يَضْلُحُ لِلآخَرَيْنِ مَعًا، وَهَذَا جَوَابٌ صَحِيحٌ.

مُنْدَهَشٌ

خَائِفٌ

الْقِصَاصَاتُ



فَقَاعَةٌ



عَاصِفَةٌ



طَبْلٌ



كَلْبٌ

لحظات صغيرة نتعلم فيها معًا

خَائِفٌ أُمٌ مُنْذِهِش؟

قبل أن تبدأ

لا تحتاج شيئًا، واجعل المثال المخيف صغيرًا: رعد بعيد، لا قصة مربعة.

وقت مرّن

ابدأ بخمس دقائق. أكمل ما دام الطفل مرتاحًا، وتوقف عند التعب أو الضيق. لا يلزم إنهاء الصفحة.

ثلاث لحظات، بلا امتحان

1 «وَجْهَانِ. أَنْظُرْ إِلَيْهِمَا طَوِيلًا.»

اتركه ينظر دون تعليق، فالتشابه بينهما هو الدرس: فم مفتوح وعينان واسعتان.

2 «سَأَقُولُ مَاذَا حَدَّثَ. أَشِرْ إِلَى الْوَجْهِ.»

الفرق في السبب لا في الوجه، وهذه هي فكرة الصفحة الوحيدة.

3 «بَعْضُهَا قَدْ يَكُونُ الْاِثْنَيْنِ مَعًا. قُلْ ذَلِكَ إِنْ رَأَيْتَهُ.»

موقفان من الأربعة غامضان عن قصد. «الاثنان» جواب صحيح، بل هو أدقها.

إذا أراد المزيد

اخترعا موقفًا يصلح للاثنين معًا، وسمّياه في يوم حقيقي عند مفاجأة.

إذا احتاج مساعدة

موقفان واضحان فقط، واحد لكل وجه. اصنع الوجهين بوجهك أنت ودعه يسمّيهما.

ما يستحق أن تلاحظه

هل يسأل عن الموقف أم ينظر إلى الوجه فقط؟ السؤال عن الموقف هو التقدم.

دُون ما جرّبه اليوم، وحده أو بمساعدتك، وعودا إليه يومًا آخر. لا نحكم على قدرة الطفل من جلسة واحدة.