

نشير أو نحكي أو نرسم * البالغ يكتب عند الحاجة

مَا الَّذِي يُسَاعِدُنِي؟

أَسْتَطِيعُ أَنْ أَعْرِفَ مَا الَّذِي يُهْدُّنِي.

مَا الَّذِي يُسَاعِدُنِي؟

ثُمَّلاً عَلَى أَيَّامٍ، بَعْدَ أَنْ يَهْدَأَ، لَا أَتْنَاءَ الْإِنْزِعَاجِ.

سَاعِدُنِي	جَرَّبْتُ	
☐	☐	عِثَاق
☐	☐	مَاءٌ بَارِدٌ
☐	☐	أَخْرَجْتُ قَلِيلاً
☐	☐	أَجْلَسْتُ وَحْدِي
☐	☐	أَلْعَبْتُ بِالْمُكْعَبَاتِ
☐	☐	أَنَامْتُ

لحظات صغيرة نتعلم فيها معًا

مَا الَّذِي يُسَاعِدُنِي؟

وقت مرّن

قلم. ثَمَلًا هذه الصفحة على مدى أيام، بعد أن يهدأ، لا أثناء الانزعاج. ابدأ بخمس دقائق. أكمل ما دام الطفل مرتاحًا، وتوقف عند التعب أو الضيق. لا يلزم إنهاء الصفحة.

قبل أن تبدأ

ثلاث لحظات، بلا امتحان

1 «سِتَّةُ أَشْيَاءَ يُجَرِّبُهَا النَّاسُ حِينَ يَنْزَعِجُونَ.»

اقرأها كلها أولاً دون أن تسأله شيئًا.

2 «لَا وَاحِدَ مِنْهَا يَنْفَعُ مَعَ الْجَمِيعِ. ضَعْ عَلَامَةً عَلَى مَا جَرَّبْتَهُ.»

هذه الجملة تحرره من أن يكون هناك جواب صحيح، فالعمود الأول عن الماضي والثاني عن الأثر.

3 «جَرِّبْ وَاحِدًا جَدِيدًا هَذَا الْأُسْبُوعَ، ثُمَّ ضَعْ عَلَامَتَهُ.»

اقترح اثنين لا ستة: الاختيار من اثنين يهدئ والاختيار من ستة يربك.

إذا أراد المزيد

علّق الورقة حيث يراها، وأشير إليها في المرة القادمة دون أن تقول شيئًا.

إذا احتاج مساعدة

ثلاثة أسطر فقط، وضعها العلامة بعد كل محاولة مباشرة.

ما يستحق أن تلاحظه

لاحظ الفرق بين ما جرّبه وما ساعده، فالعمودان نادرًا ما يتطابقان.

دُون ما جرّبه اليوم، وحده أو بمساعدتك، وعودا إليه يومًا آخر. لا نحكم على قدرة الطفل من جلسة واحدة.