نشير أو نحكي أو نرسم ⋆ البالغ يكتب عند الحاجة

وَجْهِي يَتَكَلَّم

أَسْتَطِيعُ أَنْ أَقُولَ لِمَاذَا صَارَ الْوَجْهُ هَكَذَا.

صِلْ كُلَّ وَجْهٍ بِمَا حَدَثَ

يَقْرَأُ الْكَبِيرُ مَاذَا حَدَثَ، وَلَيْسَ بِالتَّرْتِيبِ الْمَطْبُوعِ.

يَضْحَك

أَصْدِقَاء

حَزِين

مَطَر

غَاضِب

مُكَعَّبَات

خَائِف

عَاصِفَة

لحظات صغيرة نتعلّم فيها معًا

وَجْهِي يَتَكَلَّم

قبل أن تبدأ

لا تحتاج شيئًا، واقرأ المواقف بترتيب غير الترتيب المطبوع، وإلا أجاب الطفل بالموضع لا بالمعنى.

وقت مرن

ابدأ بخمس دقائق. أكمل ما دام الطفل مرتاحًا، وتوقف عند التعب أو الضيق. لا يلزم إنهاء الصفحة.

ثلاث لحظات، بلا امتحان

1. **«أَرْبَعَةُ وُجُوهٍ هُنَا، وَأَرْبَعُ صُوَرٍ هُنَاكَ.»**

   امرر إصبعك على العمودين دون أن تسمّي شيئًا، وأعطه وقتًا للنظر قبل أول كلمة.

2. **«سَأَقُولُ مَاذَا حَدَثَ. أَيُّ وَجْهٍ يُنَاسِبُهُ؟»**

   اقرأ الموقف مرة واحدة بصوت عادي، ولا تنظر إلى الوجه الذي تقصده، فالإشارة جواب كامل.

3. **«إِنِ اخْتَرْتَ وَجْهًا آخَرَ فَقُلْ لِي لِمَاذَا.»**

   من يصل اللعبة المكسورة بالوجه الغاضب بدل الحزين أعطاك جوابًا حقيقيًا. سببه أهم من التسمية.

إذا احتاج مساعدة

اعرض زوجًا واحدًا: الضاحك والحزين. مثّل الموقف بوجهك ودعه يطابق وجهك أنت.

إذا أراد المزيد

أضيفا سطرًا خامسًا من هذا الأسبوع: شيء حدث فعلًا، ووجه يناسبه.

ما يستحق أن تلاحظه

لاحظ إشارته أو وصفه أو طلبه للمساعدة. النظر إلى البالغ لا يبين وحده سبب التردد.

دوّن ما جرّبه اليوم، وحده أو بمساعدتك، وعودا إليه يومًا آخر. لا نحكم على قدرة الطفل من جلسة واحدة.