

نُشِيرُ أَوْ نَحْكِي أَوْ نَرَسُمُ * الْبَالِغُ يَكْتُبُ عِنْدَ الْحَاجَةِ

ثَلَاثُ صُورٍ، قِصَّتَانِ

أَصْنَعُ قِصَّتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ مِنَ الصُّورِ نَفْسِيهَا.

فُصِّلَهَا، رَتَّبَهَا وَاحِكْ. ثُمَّ حَرَّكْ صُورَةً وَاحِدَةً وَاحِكْ مَرَّةً ثَانِيَةً

كُلُّ تَرْتِيبٍ صَحِيحٌ. الْمُهْمُ أَنْ تُخْتَلِفَ الْقِصَّتَانِ



عِنَاق



مَطَر



كَلْب

لحظات صغيرة نتعلم فيها معاً

ثلاث صور، قصتان

وقت مرّن

ابدأ بخمس دقائق. أكمل ما دام الطفل مرتاحاً، وتوقف عند التعب أو الضيق. لا يلزم إنهاء الصفحة.

قبل أن تبدأ

ثلاث بطاقات: كلب، مطر، عناق، والكبير يقصها إن رغبتهم، أو استعملوا الإشارة لترتيبها.

ثلاث لحظات، بلا امتحان

1 «بأي صورة تبدأ حكايتك؟»

دعه يختار البداية ويصفها، ولا توجد قصة محفوظة.

2 «ماذا يحدث بعدها؟»

اسأله عن رابط بين الصور، وكتب جملة من حكايته على ورقة إضافية إن أحب.

3 «ماذا لو غيرنا الترتيب؟»

حرّك بطاقة واحدة واحكيا ثانية، ولا يلزم أن تكون كل قصة واقعية.

إذا أراد المزيد

احكيا القصة بصوت شخصية، أو اختاروا عناوين مختلفين.

إذا احتاج مساعدة

ابدأ بصورتين. قدّم سؤالاً عن الشخصية بدل إملاء حدث.

ما يستحق أن تلاحظه

هل غير حدثاً أو ربطه بما قبله؟

دوّن ما جرى اليوم، وحده أو بمساعدتك، وعودا إليه يوماً آخر. لا نحكم على قدرة الطفل من جلسة واحدة.