نشير أو نحكي أو نرسم ⋆ البالغ يكتب عند الحاجة

مَاذَا حَدَثَ قَبْلُ؟

أَتَخَيَّلُ مَا حَدَثَ قَبْلَ الصُّورَةِ وَأَرْسُمُهُ.

مَاذَا قَدْ يَكُونُ حَدَثَ؟

نتخيل حكاية؛ وفي الحياة نسأل الشخص عن شعوره.

مَاذَا قَدْ يَقُولُ؟

اِحْكِ أَوِ ارْسُمْ.

مَاذَا قَدْ يَحْتَاجُ؟

اِحْكِ أَوِ ارْسُمْ.

مَاذَا قَدْ يَكُونُ فَعَلَ؟

اِحْكِ أَوِ ارْسُمْ.

مَا حِكَايَتُهُ؟

اِحْكِ أَوِ ارْسُمْ.

لحظات صغيرة نتعلّم فيها معًا

مَاذَا حَدَثَ قَبْلُ؟

قبل أن تبدأ

الصور بداية لتخيل حكاية عن مشاعر، ولا يمكن معرفة شعور شخص حقيقي من وجهه وحده؛ نسأله ونسمع كلامه.

وقت مرن

ابدأ بخمس دقائق. أكمل ما دام الطفل مرتاحًا، وتوقف عند التعب أو الضيق. لا يلزم إنهاء الصفحة.

ثلاث لحظات، بلا امتحان

1 «مَا الَّذِي تَرَاهُ الآنَ؟»

اختارا صورة واحدة من الأربع. صف ما يظهر دون فرض تفسير للشعور.

2 «مَاذَا قَدْ يَكُونُ حَدَثَ قَبْلُ؟»

يتخيل الطفل حدثًا سابقًا ويرسمه في المساحة أسفل الصورة، أو يمليه عليك.

3 «هَلْ نَتَخَيَّلُ بِدَايَةً أُخْرَى؟»

اقترحا سببًا ثانيًا للصورة نفسها. لا توجد قصة واحدة مفروضة ولا يلزم إكمال الأربع.

إذا احتاج مساعدة

ابدأ بصورة واحدة وقدّم احتمالًا بصيغة ربما، واقبل الإشارة أو كلمة واحدة.

إذا أراد المزيد

تخيلا سببًا مختلفًا للصورة نفسها، أو حكاية من دمية.

ما يستحق أن تلاحظه

هل لاحظ تفصيلًا أو اقترح سببًا؟ الاسم الذي أعطاه للشعور ليس تشخيصًا.

دوّن ما جرّبه اليوم، وحده أو بمساعدتك، وعودا إليه يومًا آخر. لا نحكم على قدرة الطفل من جلسة واحدة.