

نُشِيرُ أَوْ نَحْكِي أَوْ نَرَسِمُ * الْبَالِغُ يَكْتُبُ عِنْدَ الْحَاجَةِ

مَاذَا حَدَّثَ قَبْلُ؟

أَتَخَيَّلُ مَا حَدَّثَ قَبْلَ الصُّورَةِ وَأَرْسُمُهُ.

مَاذَا قَدْ يَكُونُ حَدَثٌ؟

نتخيل حكاية؛ وفي الحياة نسأل الشخص عن شعوره.



مَاذَا قَدْ يَحْتَاجُ؟

إِخْلُكِ أَوْ ارْسُمِي.



مَاذَا قَدْ يَقُولُ؟

إِخْلُكِ أَوْ ارْسُمِي.



مَا حِكَايَتُهُ؟

إِخْلُكِ أَوْ ارْسُمِي.



مَاذَا قَدْ يَكُونُ فَعْلٌ؟

إِخْلُكِ أَوْ ارْسُمِي.

لحظات صغيرة نتعلم فيها معًا

مَاذَا حَدَّثَ قَبْلُ؟

قبل أن تبدأ

وقت مرّن

الصور بداية لتخيل حكاية عن مشاعر، ولا يمكن معرفة شعور شخص حقيقي من وجهه وحده؛ نسأله ونسمع كلامه. ابدأ بخمس دقائق. أكمل ما دام الطفل مرتاحًا، وتوقف عند التعب أو الضيق. لا يلزم إنهاء الصفحة.

ثلاث لحظات، بلا امتحان

1 «مَا الَّذِي تَرَاهُ الْآنَ؟»

اخترنا صورة واحدة من الأربع. صف ما يظهر دون فرض تفسير للشعور.

2 «مَاذَا قَدْ يَكُونُ حَدَّثَ قَبْلُ؟»

يتخيل الطفل حدثًا سابقًا ويرسمه في المساحة أسفل الصورة، أو يمليه عليك.

3 «هَلْ نَتَخَيَّلُ بَدَايَةَ أُخْرَى؟»

اقترحا سببًا ثانيًا للصورة نفسها. لا توجد قصة واحدة مفروضة ولا يلزم إكمال الأربع.

إذا أراد المزيد

تخيلا سببًا مختلفًا للصورة نفسها، أو حكاية من دمية.

إذا احتاج مساعدة

ابدأ بصورة واحدة وقدم احتمالًا بصيغة ربما، واقبل الإشارة أو كلمة واحدة.

ما يستحق أن تلاحظه

هل لاحظ تفصيلًا أو اقترح سببًا؟ الاسم الذي أعطاه للشعور ليس تشخيصًا.

دُون ما جرّبه اليوم، وحده أو بمساعدتك، وعودا إليه يومًا آخر. لا نحكم على قدرة الطفل من جلسة واحدة.