

نشير أو نحكي أو نرسم * البالغ يكتب عند الحاجة

يَوْمِي الْمُمْطِر

أَرْسُمُ يَوْمًا مُمْطِرًا فِي ثَلَاثِ صُورٍ، وَأُحْكِيهِ بِالتَّرْتِيبِ.

يَوْمٌ مُمْطِرٌ. مَاذَا نَفْعَلُ فِي الْبَيْتِ؟



مَطَرٌ



يَقْرَأُ تَحْتَ الشَّجَرَةِ

أَرْسُمُ يَوْمَكَ الْمُمْطِرَ فِي ثَلَاثِ صُورٍ، ثُمَّ اخْكِيهِ بِالتَّرْتِيبِ

كُلُّ يَوْمٍ مُمْطِرٍ يَوْمُكَ أَنْتِ. الْخَرْبَشَةُ الرَّمَادِيَّةُ مَطَرٌ.

مَاذَا أَرَى مِنَ النَّافِذَةِ

مَاذَا أَلْعَبُ فِي الْبَيْتِ

مَاذَا أَلْبَسُ

لحظات صغيرة نتعلم فيها معاً

يُومِي المُمْطِر

وقت مرّن

ابدأ بخمس دقائق. أكمل ما دام الطفل مرتاحاً، وتوقف عند التعب أو الضيق. لا يلزم إنهاء الصفحة.

قبل أن تبدأ

ألوان ووقت هادئ، ونافذة إن كان المطر خلفها. انظروا إلى الصورتين وتحديثاً قليلاً قبل الرسم.

ثلاث لحظات، بلا امتحان

1 «مَاذَا تَفْعَلُ أَنْتَ حِينَ يَنْزِلُ المَطَرُ؟»

اقبل كل جواب: أنا، أَلْعِبُ مع القِطَّة، أنظر من النافذة. هو يرسم وأنت تسأل فقط.

2 «مَاذَا تَلْبَسُ؟ مَاذَا تَلْعَبُ؟ مَاذَا تَرَى؟»

إطار بعد إطار. الخريشة الرمادية مطر، وهي رسمة كاملة.

3 «إِخْكِ لِي يَوْمَكَ المُمْطِرَ مِنْ أَوَّلِهِ.»

أشر إلى الإطارات بالترتيب وهو يحكي. اكتب جملة يملئها إن أراد، بكلماته هو.

إذا أراد المزيد

في اليوم المطير القادم، اقرأ الصور الثلاث واسأل: هل تغيّر شيء؟

إذا احتاج مساعدة

رسمة واحدة وحكاية شفووية.

ما يستحق أن تلاحظه

هل حكي بالترتيب: ألبس، ثم أَلْعِبُ، ثم أرى؟ وماذا اختار أن يرى من النافذة؟

دُونْ ما جَرَّبَهُ اليوم، وحده أو بمساعدتك، وعودا إليه يوماً آخر. لا نحكم على قدرة الطفل من جلسة واحدة.