

نشير أو نحكي أو نرسم * البالغ يكتب عند الحاجة

فِي السَّمَاءِ أَمْ عِنْدَنَا؟

أَقُولُ أَيُّ الْأَشْيَاءِ فِي السَّمَاءِ وَأَيُّهَا عِنْدَنَا.

أَيْنَ مَكَانُ كُلِّ صُورَةٍ؟ سَمِّهَا كُلُّهَا أَوَّلًا

السَّحَابَةُ هِيَ الصَّعْبَةُ. قُلْ لِمَازَا اخْتَرْتَ مَا اخْتَرْتَ.

عِنْدَنَا

فِي السَّمَاءِ

الْقِصَاصَاتُ



سَحَابَةٌ



نَجْمَةٌ صَفْرَاءُ



غُضْفُورٌ



شَمْسٌ



سَيَّارَةٌ



قِطٌّ



بَيْتٌ



زَهْرَةٌ

لحظات صغيرة نتعلم فيها معًا

في السَّمَاءِ أَمْ عِنْدَنَا؟

وقت مرّن

ابدأ بخمس دقائق. أكمل ما دام الطفل مرتاحًا، وتوقف عند التعب أو الضيق. لا يلزم إنهاء الصفحة.

قبل أن تبدأ

لا تحتاجون إلى شيء، واجعلا الخطوة الأخيرة عند النافذة، لا على الطاولة.

ثلاث لحظات، بلا امتحان

1 «تَمَانِ صُورٍ. أَنْظُرِ إِلَيْهَا كُلَّهَا أَوَّلًا.»

سمّياها معًا دون تصنيف، فالتسمية أولًا، والفرز بعدها.

2 «صُنْدُوقَانِ: وَاحِدٌ لِمَا فِي السَّمَاءِ وَوَاحِدٌ لِمَا عِنْدَنَا.»

السحابة هي الصعبة، وهي سبب وجود هذه الورقة، واسأله أين رآها آخر مرة.

3 «هَيَّا إِلَى النَّافِذَةِ نَجِدْ وَاحِدَةً مِنْ كُلِّ صُنْدُوقٍ.»

هنا تلتصق الكلمة بالسماء الحقيقية بدل أن تبقى على الورق.

إذا أراد المزيد

أعيدا الفرز في الحديقة بصوت عالٍ، وبلا ورق إطلاقًا.

إذا احتاج مساعدة

أربع صور فقط: الشمس والنجمة والبيت والقُطْ، فالطرفان الواضحان.

ما يستحق أن تلاحظه

هل يعلّل اختياره؟ سبب السحابة أهمّ من الصندوق الذي وضعها فيه.

دُون ما جَرَّبَه اليوم، وحده أو بمساعدتك، وعودا إليه يومًا آخر. لا نحكم على قدرة الطفل من جلسة واحدة.