نشير أو نحكي أو نرسم ⋆ البالغ يكتب عند الحاجة

فِي السَّمَاءِ أَمْ عِنْدَنَا؟

أَقُولُ أَيُّ الْأَشْيَاءِ فِي السَّمَاءِ وَأَيُّهَا عِنْدَنَا.

أَيْنَ مَكَانُ كُلِّ صُورَةٍ؟ سَمِّهَا كُلَّهَا أَوَّلًا

السَّحَابَةُ هِيَ الصَّعْبَة. قُلْ لِمَاذَا اخْتَرْتَ مَا اخْتَرْت.

فِي السَّمَاء	عِنْدَنَا

القِصَاصَاتُ

شَمْس

عُصْفُور

نَجْمَة صَفْرَاء

سَحَابَة

زَهْرَة

بَيْت

قِطّ

سَيَّارَة

لحظات صغيرة نتعلّم فيها معًا

فِي السَّمَاءِ أَمْ عِنْدَنَا؟

قبل أن تبدأ

لا تحتاجون إلى شيء، واجعلا الخطوة الأخيرة عند النافذة، لا على الطاولة.

وقت مرن

ابدأ بخمس دقائق. أكمل ما دام الطفل مرتاحًا، وتوقف عند التعب أو الضيق. لا يلزم إنهاء الصفحة.

ثلاث لحظات، بلا امتحان

1. **«ثَمَانِ صُوَرٍ. أُنْظُرْ إِلَيْهَا كُلَّهَا أَوَّلًا.»**

   سمّياها معًا دون تصنيف، فالتسمية أوّلًا، والفرز بعدها.

2. **«صُنْدُوقَانِ: وَاحِدٌ لِمَا فِي السَّمَاءِ وَوَاحِدٌ لِمَا عِنْدَنَا.»**

   السحابة هي الصعبة، وهي سبب وجود هذه الورقة، واسأله أين رآها آخر مرّة.

3. **«هَيَّا إِلَى النَّافِذَةِ نَجِدْ وَاحِدَةً مِنْ كُلِّ صُنْدُوق.»**

   هنا تلتصق الكلمة بالسماء الحقيقيّة بدل أن تبقى على الورق.

إذا احتاج مساعدة

أربع صور فقط: الشمس والنجمة والبيت والقطّ، فالطرفان الواضحان.

إذا أراد المزيد

أعيدا الفرز في الحديقة بصوت عالٍ، وبلا ورق إطلاقًا.

ما يستحق أن تلاحظه

هل يعلّل اختياره؟ سبب السحابة أهمّ من الصندوق الذي وضعها فيه.

دوّن ما جرّبه اليوم، وحده أو بمساعدتك، وعودا إليه يومًا آخر. لا نحكم على قدرة الطفل من جلسة واحدة.