

نُشِيرُ أَوْ نَحْكِي أَوْ نَرَسُمُ * الْبَالِغُ يَكْتُبُ عِنْدَ الْحَاجَةِ

الْقَمَرُ ثَلَاثَ لَيَالٍ

أُرْسِمُ الْقَمَرَ فِي ثَلَاثِ لَيَالٍ، وَأَرَى أَنَّهُ لَيْسَ نَفْسَهُ.

أُرْسِمُ الْقَمَرَ كَمَا رَأَيْتُهُ فِي كُلِّ لَيْلَةٍ

لَيْلَةٌ وَاحِدَةٌ فِي كُلِّ مَرْبَعٍ. لَا تَرْسُمُ الثَّلَاثَةَ فِي مَسَاءٍ وَاحِدٍ.

الَلَّيْلَةُ الثَّلَاثَةُ

الَلَّيْلَةُ الثَّانِيَّةُ

الَلَّيْلَةُ الْأُولَى

لحظات صغيرة نتعلم فيها معاً

القَمَرُ ثَلَاثَ لَيَالٍ

وقت مرن

ابدأ بخمس دقائق. أكمل ما دام الطفل مرتاحاً، وتوقف عند التعب أو الضيق. لا يلزم إنهاء الصفحة.

قبل أن تبدأ

ألوان، وثلاث ليالٍ لا ليلة واحدة، وقل هذا لطفلك قبل أن تبدأ.

ثلاث لحظات، بلا امتحان

1 «ثَلَاثَةُ مَرَبَّعَاتٍ فَارِغَةٍ، وَاحِدٌ لِكُلِّ لَيْلَةٍ.»

قل بوضوح إنَّ الورقة لن تكتمل الليلة، وإنَّ هذا مقصود، والانتظار جزء من النشاط.

2 «اللَّيْلَةُ نَخْرُجُ وَنَبْحَثُ عَنِ الْقَمَرِ، ثُمَّ نَرِسُمُ مَا نَرَاهُ.»

لا تصحَّح الشكل أبداً، فالقمر المنتفخ المائل هو ما رآه فعلاً، والهلال المتقن من الذاكرة ليس ملاحظة.

3 «غَدَا الْمُرَيْعُ الثَّانِي، وَبَعْدَهُ الثَّالِثُ. ثُمَّ نَنْظُرُ إِلَى الثَّلَاثَةِ مَعاً.»

هنا يقع الاكتشاف: في الفرق بين الليالي، لا في أيّ رسمة وحدها.

إذا أراد المزيد

علّقوا الورقة على الثلاجة وأضيفوا مربعاً رابعاً الأسبوع القادم.

إذا احتاج مساعدة

ليلتان تكفيان تماماً. أيّ ليلتين.

ما يستحق أن تلاحظه

هل رسم ما رآه أم ما يعرفه؟ الرسمة غير المتقنة من النظر أثنى.

دُونَ ما جزيه اليوم، وحده أو بمساعدتك، وعودا إليه يوماً آخر. لا نحكم على قدرة الطفل من جلسة واحدة.