نشير أو نحكي أو نرسم ⋆ البالغ يكتب عند الحاجة

الْقَمَرُ ثَلَاثَ لَيَالٍ

أَرْسُمُ الْقَمَرَ فِي ثَلَاثِ لَيَالٍ، وَأَرَى أَنَّهُ لَيْسَ نَفْسَهُ.

أُرْسُمِ الْقَمَرَ كَمَا رَأَيْتَهُ فِي كُلِّ لَيْلَة

لَيْلَةٌ وَاحِدَةٌ فِي كُلِّ مُرَبَّع. لَا تَرْسُمِ الثَّلَاثَةَ فِي مَسَاءٍ وَاحِد.

اللَّيْلَةُ الْأُولَى	اللَّيْلَةُ الثَّانِيَة	اللَّيْلَةُ الثَّالِثَة

لحظات صغيرة نتعلّم فيها معًا

الْقَمَرُ ثَلَاثَ لَيَالٍ

قبل أن تبدأ

ألوان، وثلاث ليالٍ لا ليلة واحدة، وقل هذا لطفلك قبل أن تبدآ.

وقت مرن

ابدأ بخمس دقائق. أكمل ما دام الطفل مرتاحًا، وتوقف عند التعب أو الضيق. لا يلزم إنهاء الصفحة.

ثلاث لحظات، بلا امتحان

1. **«ثَلَاثَةُ مُرَبَّعَاتٍ فَارِغَة، وَاحِدٌ لِكُلِّ لَيْلَة.»**

   قل بوضوح إنّ الورقة لن تكتمل الليلة، وإنّ هذا مقصود، والانتظار جزء من النشاط.

2. **«اللَّيْلَةَ نَخْرُجُ وَنَبْحَثُ عَنِ الْقَمَر، ثُمَّ نَرْسُمُ مَا نَرَاهُ.»**

   لا تصحّح الشكل أبدًا، فالقمر المنتفخ المائل هو ما رآه فعلًا، والهلال المتقن من الذاكرة ليس ملاحظة.

3. **«غَدًا الْمُرَبَّعُ الثَّانِي، وَبَعْدَهُ الثَّالِث. ثُمَّ نَنْظُرُ إِلَى الثَّلَاثَةِ مَعًا.»**

   هنا يقع الاكتشاف: في الفرق بين الليالي، لا في أيّ رسمة وحدها.

إذا احتاج مساعدة

ليلتان تكفيان تمامًا. أيّ ليلتين.

إذا أراد المزيد

علّقا الورقة على الثلاجة وأضيفا مربّعًا رابعًا الأسبوع القادم.

ما يستحق أن تلاحظه

هل رسم ما رآه أم ما يعرفه؟ الرسمة غير المتقنة من النظر أثمن.

دوّن ما جرّبه اليوم، وحده أو بمساعدتك، وعودا إليه يومًا آخر. لا نحكم على قدرة الطفل من جلسة واحدة.