

نشير أو نحكي أو نرسم * البالغ يكتب عند الحاجة

عَالٍ أَمْ هَادِيٍّ؟

أَقُولُ إِنَّ كَانَ الشَّيْءَ عَالِيًّا أَمْ هَادِيًّا، ثُمَّ أَسْمَعُ وَأَعْرِفُ.

عَالٍ أَمْ هَادِيٍّ؟ صَعِّ كُلَّ صُورَةٍ فِي صُنْدُوقِهَا

إِصْنَعْ صَوْتَ كُلِّ وَاحِدٍ بِفَمِكَ قَبْلَ أَنْ تَصْعَهُ

صَوْتُ هَادِيٍّ

صَوْتُ عَالٍ

الْقِصَاصَاتُ



رَيْشَةٌ



مِزْوَجِيَّةٌ



حَلَّزُونٌ



طَبْلٌ



بِيَانُو



دَفٌّ



دُعْسُوقَةٌ



عَاصِفَةٌ

لحظات صغيرة نتعلم فيها معًا

عَالِ أُم هَادِي؟

وقت مرن

ابدأ بخمس دقائق. أكمل ما دام الطفل مرتاحًا، وتوقف عند التعب أو الضيق. لا يلزم إنهاء الصفحة.

قبل أن تبدأ

الورقة ومقص أو إصبع. ثماني صور وصندوقان: صوت عالٍ وصوت هادئ. وبعدها آذان مفتوحة في البيت.

ثلاث لحظات، بلا امتحان

1 «هَذِهِ الْأَشْيَاءُ لَهَا أَصْوَات. أَيُّهَا عَالِي؟»

سمِّيا الصور الثماني أولًا. ثم اسأل عن واحدة: الطبل عالٍ أم هادئ؟ يقول ثم يضعها في صندوقها.

2 «إِصْنَعْ صَوْتَهُ بِفَمِكَ.»

لكل صورة صوت: الطبل بصوت عالٍ، والحلزون بلا صوت تقريبًا. البيانو قد يكون عاليًا أو هادئًا؛ اقبل حجته.

3 «جِدْ شَيْئًا عَالِيًا وَشَيْئًا هَادِيًا فِي الْبَيْتِ.»

أغلقا العينين دقيقة واحدة وسمِّيا كل صوت تسمعانه. الصوت الذي اكتشفه هو بأذنه يبقى.

إذا أراد المزيد

أغلقا العينين دقيقة واحدة وسمِّيا كل صوت تسمعانه، عالٍ أم هادئ.

إذا احتاج مساعدة

أربع صور: الطبل والحلزون والمروحية والريشة.

ما يستحق أن تلاحظه

هل فرّق بين الكبير والعالي؟ العاصفة كبيرة وعالية، والدعسوقة صغيرة وصامتة، لكن لسبب آخر. دون الصورة التي اختلفتما عليها.

دون ما جرّبه اليوم، وحده أو بمساعدتك، وعودا إليه يومًا آخر. لا نحكم على قدرة الطفل من جلسة واحدة.