

نشير أو نحكي أو نرسم * البالغ يكتب عند الحاجة

أَيْنَ يَسْكُنُ؟

أَضَعْ كُلَّ حَيَوَانٍ فِي الْمَكَانِ الَّذِي يَسْكُنُهُ: الْبَحْرُ أَوْ الْغَابَةُ أَوْ الثَّلْجُ أَوْ الْبَيْتُ.

أَيْنَ يَسْكُنُ كُلُّ حَيَوَانٍ؟

بَعْضُهَا يَسْكُنُ فِي مَكَائِينَ، قُلْ لِمَاذَا

الْبَيْتُ	الثَّلْجُ	الْغَابَةُ	الْبَحْرُ

الْقِصَاصَاتُ



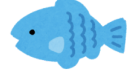
بُومَة



دُبْ



قِرَشْ



سَمَكَة



كَلْب



قِطْ



بِطْرِيقْ



دُبُّ قُطْبِيّ

لحظات صغيرة نتعلم فيها معًا

أَيْنَ يَسْكُنُ؟

وقت مرن

ابدأ بخمس دقائق. أكمل ما دام الطفل مرتاحًا، وتوقف عند التعب أو الضيق. لا يلزم إنهاء الصفحة.

قبل أن تبدأ

الورقة ومقص أو إصبع. أربعة بيوت في الأعلى: البحر والغابة والثلج والبيت. ثمانية حيوانات.

ثلاث لحظات، بلا امتحان

1 «سَمِّ الْحَيَوَانَاتِ الثَّمَانِيَةَ.»

السَمكة والقرش والدبّ والبومة والدبّ القطبيّ والبطريق والقطّ والكلب. ثمّ البيوت الأربعة.

2 «أَيْنَ يَسْكُنُ هَذَا؟ صَّعْهُ فِي مَكَانِهِ.»

البحر: السَمكة والقرش. الغابة: الدبّ والبومة. الثلج: الدبّ القطبيّ والبطريق. البيت: القطّ والكلب. البطريق يسبح أيضًا؛ اقبل بيتًا ثانيًا بسبب.

3 «الدَّبُّ الْقُطْبِيُّ أَيْبُضُ وَالدَّبُّ بُنِّي. لِمَاذَا؟»

«أبيض على الأبيض فلا تراه الفقمة» يكفي؛ لا كلمة تمويه. ثمّ: أيها رأيته حقًا؟ وأين؟

إذا أراد المزيد

ارسما بيتًا خامسًا، الصحراء، واسألًا من يسكن فيه.

إذا احتاج مساعدة

بيتان: البحر والبيت، وأربعة حيوانات.

ما يستحق أن تلاحظه

هل أعطى سببًا لبيت ثانٍ؟ الحيوانات الحقيقية تتنقل، والسبب هو التعلم. دون جوابه عن لون الدبّ القطبيّ.

دون ما جزيه اليوم، وحده أو بمساعدتك، وعودا إليه يومًا آخر. لا نحكم على قدرة الطفل من جلسة واحدة.