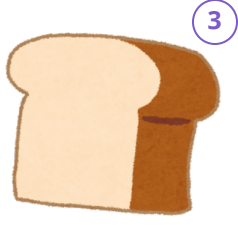


نشير أو نحكي أو نرسم * البالغ يكتب عند الحاجة

رَاقِبَتُهُ يَتَغَيَّرُ

أَخْتَارُ شَيْئًا وَاحِدًا، وَأَنْظُرُ إِلَيْهِ كُلَّ يَوْمٍ خَمْسَةَ أَيَّامٍ، وَأَقُولُ مَاذَا تَغَيَّرَ.

إِخْتَرْتُ شَيْئًا وَاحِدًا تَرَاقِبُهُ خَمْسَةَ أَيَّامٍ



خُبْزٌ



مَوْزَةٌ



زَهْرَةٌ

رَسَمْتُ وَاحِدَ كُلِّ يَوْمٍ. أَنْظُرُ قَبْلَ أَنْ تَرَسُمَ

الْيَوْمُ 5

الْيَوْمُ 4

الْيَوْمُ 3

الْيَوْمُ 2

الْيَوْمُ 1

مَا الَّذِي تَغَيَّرَ؟

يَكْتُبُ الْكَبِيرُ جُمْلَتَكَ هُنَا

لحظات صغيرة نتعلم فيها معاً

رَاقِبْتُهُ يَتَغَيَّر

وقت مرن

ابدأ بخمس دقائق. أكمل ما دام الطفل مرتاحاً، وتوقف عند التعب أو الضيق. لا يلزم إنهاء الصفحة.

قبل أن تبدأ

أقلام تلوين، وشيء واحد يتغير: زهرة في ماء، أو موزة، أو قطعة خبز. خمسة أيام، ونفس المكان كل يوم.

ثلاث لحظات، بلا امتحان

1 «ثَلَاثَةُ أَشْيَاءَ تَتَغَيَّر. اخْتَرِ وَاحِدًا.»

الزهرة أو الموزة أو الخبز. الشيء الحقيقي على الطاولة في مكان ثابت. اليوم هو اليوم الأول.

2 «أَرْسُمُهُ كَمَا هُوَ الْآنَ. أَنْظُرْ قَبْلَ أَنْ تَرَسُم.»

رسم واحد في اليوم في الإطار التالي، والشيء أمامه قبل أن يخرج القلم، لا من الذاكرة. الخبز يُنْظَرُ إليه ولا يُلْمَسُ إن تعفّن.

3 «ضَعِ الرُّسُومَ الْخَمْسَةَ جَنْبًا إِلَى جَنْبٍ. مَا الَّذِي تَغَيَّر؟»

اسأل عما يُرى: اللون، الشكل، البقع. لا «فسد». يقول جملة وتكتبها أنت على السطرين. وفي اليوم الأول القادم: خَمَنَ كيف سيبدو اليوم الخامس.

إذا أراد المزيد

راقب شيئاً ثانياً أسبوعاً وقارنا: أيهما تغير أسرع؟

إذا احتاج مساعدة

ثلاثة أيام بدل خمسة، والكبير يشير إلى ما يُنْظَرُ إليه.

ما يستحق أن تلاحظه

هل رسم من النظر أم من الذاكرة؟ الزهرة تذبل وتسمّر، والموزة تتبّع وتلين، والخبز يجفّ أو يتعفّن. الجملة جملته هو.

دُونْ ما جَرَبَهُ اليوم، وحده أو بمساعدتك، وعودا إليه يوماً آخر. لا نحكم على قدرة الطفل من جلسة واحدة.