

نشير أو نحكي أو نرسم * البالغ يكتب عند الحاجة

لَا حَظْتُ شَيْئًا لَمْ يُخْبِرْنِي بِهِ أَحَدٌ

لَا حَظْتُ شَيْئًا بِنَفْسِي وَأَسْتَطِيعُ أَنْ أُرِيَهُ لِشَخْصٍ مَا.

انظر إلى الشيء نفسه مرتين: ورقة نبات، أو ظل لعبة. ما التفصيل الذي لاحظته؟

شَيْءٌ لَمْ يَقُلْهُ لِي أَحَدٌ

مَا لَا حَظُّهُ بِنَفْسِي

لحظات صغيرة نتعلم فيها معاً

لَا حَظُّ شَيْئًا لَمْ يُخَيِّرْنِي بِهِ أَحَدٌ

وقت مرن

ابدأ بخمس دقائق. أكمل ما دام الطفل مرتاحاً، وتوقف عند التعب أو الضيق. لا يلزم إنهاء الصفحة.

قبل أن تبدأ

اخترنا شيئاً آمناً يمكن مشاهدته بهدوء: ورقة شجر أو صدف مثلاً، فالرسم وسيلة لتسجيل الملاحظة، لا مسابقة فنية.

ثلاث لحظات، بلا امتحان

1 «مَاذَا تَرَى إِذَا نَظَرْتَ قَرِيبًا؟»

امنحه وقتاً للنظر، ولا تسم كل التفاصيل نيابة عنه.

2 «أَرِنِي التَّفْصِيلَ الَّذِي لَا حَظَّتْهُ.»

اقبل الإشارة، وساعده على وصف خط أو لون أو شكل، واكتب كلامه في السطور.

3 «هَلْ تُحِبُّ أَنْ تَرُسِّمَهُ؟»

دعه يرسم علامة أو تفصيلاً، ثم قارنا بالرسم ما زال أمامكما.

إذا أراد المزيد

قارنا شيئاً آخر من النوع نفسه في يوم لاحق.

إذا احتاج مساعدة

اسأل عن تفصيل واحد: الحافة أو الخطوط، واقبل كلمة قصيرة دون مطالبة بوصف طويل.

ما يستحق أن تلاحظه

هل عاد للنظر وأضاف تفصيلاً؟ لا تستنتج دقة الملاحظة من جودة الرسم.

دُونَ ما جَزَبَه اليوم، وحده أو بمساعدتك، وعوداً إليه يوماً آخر. لا نحكم على قدرة الطفل من جلسة واحدة.