

نشير أو نحكي أو نرسم * البالغ يكتب عند الحاجة

أَعِدُّ مَا نَفَعَلُهُ

الْمِسْ كُلَّ صُورَةٍ وَأَنَا أَعِدُّ، ثُمَّ أَكْتُبُ كَمْ.

الْمِسْ كُلَّ صُورَةٍ وَأَنْتَ تَعِدُّ، ثُمَّ اكْتُبِ الْعَدَدَ فِي الصُّنْدُوقِ



1



2



3



4

لحظات صغيرة نتعلم فيها معاً

أَعِدُّ مَا نَفْعَلُهُ

وقت مرن

ابدأ بخمس دقائق. أكمل ما دام الطفل مرتاحاً،
وتوقف عند التعب أو الضيق. لا يلزم إنهاء الصفحة.

قبل أن تبدأ

ألوان أو قلم، والإصبع أهم من القلم هنا.

ثلاث لحظات، بلا امتحان

① «أَرْبَعَةُ صُفُوفٍ، وَصُنْدُوقٌ فِي آخِرِ كُلِّ صَفٍّ.»

انظروا إلى الصف الأول وحده أولاً.

② «إِلْمَسْ كُلَّ صُورَةٍ وَأَنْتِ تَقُولُ الْعَدَدَ.»

لا تحرك إصبعه ولا تعدّ بدله، فالعدّ الذي يقفز عدّه هو.

③ «الْعَدَدُ الْأَخِيرُ الَّذِي قُلْتَهُ هُوَ كَمْ.»

أعيدا العدّ إن اختلف الرقم، فالاختلاف اكتشاف لا خطأ.

إذا أراد المزيد

عدّ الشوك على المائدة بالطريقة نفسها، بلمس كل واحدة.

إذا احتاج مساعدة

صفان فقط، وحتى ثلاثة في كل صف.

ما يستحق أن تلاحظه

هل يلمس واحدة واحدة؟ الإصبع هو ما يمنع العدّ المزدوج.

دُون ما جرّبه اليوم، وحده أو بمساعدتك، وعودا إليه يوماً آخر. لا نحكم على قدرة الطفل من جلسة واحدة.