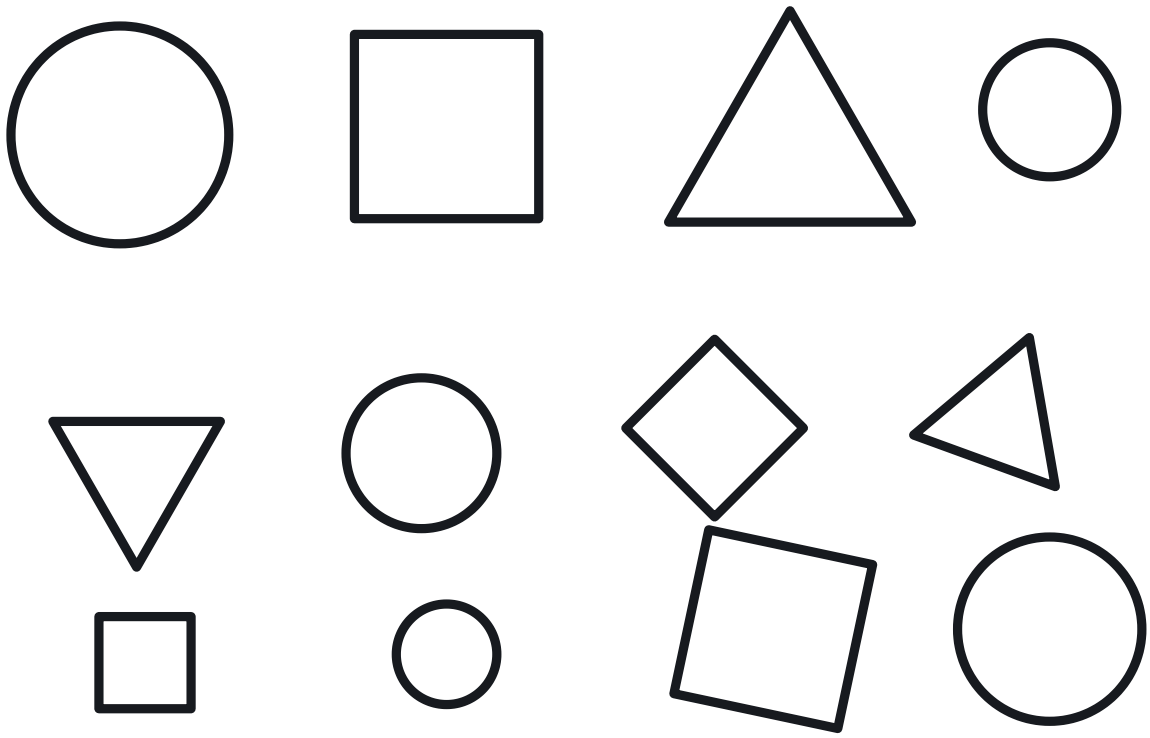
نشير أو نحكي أو نرسم ⋆ البالغ يكتب عند الحاجة

دَوَائِرُ وَمُرَبَّعَاتٌ وَمُثَلَّثَاتٌ

أَسْتَطِيعُ أَنْ أُسَمِّيَ الدَّائِرَةَ وَالْمُرَبَّعَ وَالْمُثَلَّثَ وَأَجِدَهَا.

أَبْحَثُ عَنْ دَوَائِرَ وَمُرَبَّعَاتٍ وَمُثَلَّثَاتٍ، وَأُلَوِّنُ كُلَّ شَكْلٍ بِلَوْنٍ



لحظات صغيرة نتعلّم فيها معًا

دَوَائِرُ وَمُرَبَّعَاتٌ وَمُثَلَّثَاتٌ

قبل أن تبدأ

أقلام اختيارية. ابحثوا عن الأشكال في المشهد؛ يمكن وضع دائرة أو نقطة بدل استعمال ثلاثة ألوان.

وقت مرن

ابدأ بخمس دقائق. أكمل ما دام الطفل مرتاحًا، وتوقف عند التعب أو الضيق. لا يلزم إنهاء الصفحة.

ثلاث لحظات، بلا امتحان

1 «أَيْنَ تَرَى دَائِرَةً؟»

اتركه يختار شكلًا ويشير إليه، ثم اتبعا حدوده.

2 «كَمْ ضِلْعًا لِهَذَا الشَّكْلِ؟»

قارنا مثلثًا ومربعًا باللمس والعد، ولا يلزم تسمية كل أشكال المشهد.

3 «أَيْنَ نَجِدُ شَكْلًا مِثْلَهُ فِي الْغُرْفَةِ؟»

ابحثا عن مثال حقيقي، ثم ارسموه أو صفوه.

إذا احتاج مساعدة

غطّ بعض المشهد وابدأ بشكل واحد كبير. سمّه ثم ارجع إليه.

إذا أراد المزيد

اصنعا رسمًا جديدًا من شكلين أو ثلاثة.

ما يستحق أن تلاحظه

هل ميّز الشكل بحدوده؟ لا تعتمد على اللون وحده.

دوّن ما جرّبه اليوم، وحده أو بمساعدتك، وعودا إليه يومًا آخر. لا نحكم على قدرة الطفل من جلسة واحدة.