

نسمع ونجرب معًا * لا يلزم أن يقرأ الطفل وحده

حِكَايَةُ وَثَلَاثُ أَلْعَابٍ

أَخِي، وَأَعُدُّ، وَأَكْتَشِفُ، وَأَصْنَعُ كِتَابًا.

حِكَايَةُ الدُّلْفِينِ وَالسَّمَكَةِ

الكبير يقرأ، والطفل يشير أو يحكي.

2



قَالَتِ السَّمَكَةُ: هَلْ تُحِبُّ أَنْ تَلْعَبَ مَعِي؟ ثُمَّ انْتَبَرَتْ.

1



رَأَى الدُّلْفِينُ سَمَكَةً تَلْعَبُ. بَقِيَ يُرَاقِبُ مِنْ بَعِيدٍ.

4



لَعِبَا مَعًا. وَعِنْدَمَا تَعَبَ الدُّلْفِينُ، اسْتَرَاحَ.

3



افْتَرَبَ الدُّلْفِينُ قَلِيلًا. قَالَ: نَعَمْ، لِنَلْعَبَ بِهِدْوٍ.

مَا الَّذِي أَحْبَبْتَهُ فِي الْحِكَايَةِ؟

يكتب الكبير كلام الطفل، أو يرسم الطفل إن أحب.

لحظات صغيرة نتعلم فيها معًا

حكاية وثلاث ألعاب

قبل أن تبدأ

أنشطة الطفل في الصفحات 1 و3 و5 و7، ودليل كل نشاط بعدها.
 اختر نشاطًا واحدًا اليوم. اقرأ القصة المطبوعة مع صور الدلفين
 والسمكة، وفي نسخة الكتاب يقص الكبير البطاقات الأربع ويرتبها 1
 إلى 4 ويجمعها عند اليمين بمشبك.

وقت مرّن

ابدأ بخمس دقائق. أكمل ما دام الطفل مرتاحًا،
 وتوقف عند التعب أو الضيق. لا يلزم إنهاء الصفحة.

ثلاث لحظات، بلا امتحان

1 «مَاذَا يَفْعَلُ الدُّلْفِينُ فِي الْبِدَايَةِ؟»

اقرأ القصة كاملة أولاً، فالدلفين يراقب السمكة، ثم تدعوه للعب وتنتظر جوابه.

2 «مَاذَا فَعَلَتِ السَّمَكَةُ؟»

ارجعنا إلى صورة الدعوة. للطفل أن يشير؛ لا تجعل الخجل صفة سيئة يجب التخلص منها.

3 «كَيْفَ يَخْتَارُ الدُّلْفِينُ أَنْ يَشَارَكَ؟»

يتقدم قليلاً ثم يلعب معها باختياره، واحكي ترتيب الأحداث، أو مثلاً نهاية يختارها الطفل.

إذا أراد المزيد

مثلاً دعوة لطيفة تحترم جواب الآخر، أو احكي القصة
 لشخص يختاره الطفل.

إذا احتاج مساعدة

اقرأ جملة واحدة وأشر إلى صورتها، واقبل الحكي بلهجته
 أو تحريك الشخصيات بالإشارة.

ما يستحق أن تلاحظه

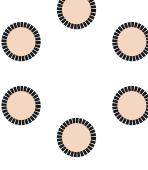
هل ربط حدثين أو أشار إلى تصرف شخصية؟ لا تشتط حفظ النص.

دُون ما جَرَّبه اليوم، وحده أو بمساعدتك، وعوداً إليه يوماً آخر. لا نحكم على قدرة الطفل من جلسة واحدة.

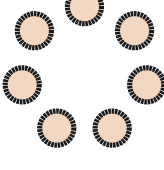
نشير أو نحكي أو نرسم * البالغ يكتب عند الحاجة

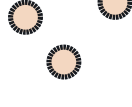
كَمْ عَدَدُهَا؟

أَعُدُّ الْأَشْيَاءَ فِي كُلِّ مَجْمُوعَةٍ.

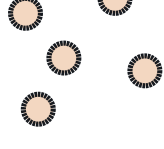












لحظات صغيرة نتعلم فيها معًا

كَمْ عَدَدُهَا؟

وقت مرّن

ابدأ بخمس دقائق. أكمل ما دام الطفل مرتاحًا، وتوقف عند التعب أو الضيق. لا يلزم إنهاء الصفحة.

قبل أن تبدأ

استعمل الإشارة إلى الصور أو قطعًا كبيرة يسهل تحريكها، فالكبير يمكنه كتابة العدد؛ العد هو المقصود.

ثلاث لحظات، بلا امتحان

1 «كَمْ شَيْئًا هُنَا؟»

ابدأ بمجموعة صغيرة. دع الطفل يتوقع ثم يتحقق بالعد.

2 «الْمِسْ وَاحِدًا، وَقُلْ عَدَدًا.»

عدًا من بداية واضحة، ولمسة واحدة لكل عنصر. آخر عدد تقوله يصف المجموعة كلها.

3 «هَلْ يَتَغَيَّرُ الْعَدَدُ إِذَا حَرَكْنَا هَا؟»

غيّر ترتيب قطع حقيقية وأعيد العد، ولا تفترض الفهم أو عدمه من محاولة واحدة.

إذا أراد المزيد

عدًا أشياء يومية من نوع آخر، مع نفس الكمية.

إذا احتاج مساعدة

قلّل العدد، وانقل كل قطعة بعد عدها، وفي المسار ابدأ بالأعداد حتى 3 أو 5.

ما يستحق أن تلاحظه

لاحظ المطابقة بين الكلمة والشئ، وما إذا كان يعيد عد عنصر أو يتجاوزه.

دُون ما جَرَبَه اليوم، وحده أو بمساعدتك، وعودا إليه يومًا آخر. لا نحكم على قدرة الطفل من جلسة واحدة.

نشير أو نحكي أو نرسم * البالغ يكتب عند الحاجة

حَوَاسِّي الْخَمْسِ

أَكْتَشِفْ أَشْيَاءَ مَأْلُوفَةً بِحَوَاسِّي.

أَكْتَشِفْ بِحَوَاسِّي

اختر تجربة مريحة. الكبير يسجل وصف الطفل، والتذوق اختياري لطعام معتاد.

	أَرَى مَاذَا أَرَى؟	
	أَسْمَعُ مَاذَا أَسْمَعُ؟	
	أَشْمُ كَيْفَ رَائِحَتُهُ؟	
	أَلْمَسُ كَيْفَ مَلْمَسُهُ؟	
	أَتَذَوِّقُ كَيْفَ طَعْمُهُ؟	

لحظات صغيرة نتعلم فيها معًا

حواسي الخمس

وقت مرن

ابدأ بخمس دقائق. أكمل ما دام الطفل مرتاحًا، وتوقف عند التعب أو الضيق. لا يلزم إنهاء الصفحة.

قبل أن تبدأ

جربوا خبرات مألوفة وآمنة: رؤية شيء، سماع تصفيق خفيف، شم ثمرة، لمس قماش، وتذوق طعام معتاد إن اختار الطفل.

ثلاث لحظات، بلا امتحان

1 «بِمَاذَا تَكْتَشِفُ هَذَا الشَّيْءَ؟»

أشر إلى صف واحد وجربا الخبرة، ويمكن أن نستخدم أكثر من حاسة للشئ نفسه.

2 «مَاذَا لَاحَظْتَ؟»

اسمع وصفًا أو إشارة، واكتب كلمته في المساحة، ولا تختبر السمع أو الشم بإجباره.

3 «هَلْ نُسْتَخِدِمُ حَاسَةً أُخْرَى؟»

قارنا رؤية ثمرة بلمسها وشمها، فالتذوق اختياري ولطعام يعرف الكبير أنه مناسب للطفل.

إذا أراد المزيد

صفا شيئًا مألوفًا بكلمتين من حاستين مختلفتين.

إذا احتاج مساعدة

ابدأ بالرؤية واللمس، واقبل ترك أي تجربة لا يرتاح لها الطفل.

ما يستحق أن تلاحظه

هل وصف فرقًا أو ربط خبرة بحاسة؟ لا تستنتج قدرة حسية من الورقة.

دُون ما جَرَّبَه اليوم، وحده أو بمساعدتك، وعودا إليه يومًا آخر. لا نحكم على قدرة الطفل من جلسة واحدة.

نَشِيرُ أَوْ نَحْكِي أَوْ نَرَسُمُ * الْبَالِغُ يَكْتُبُ عِنْدَ الْحَاجَةِ

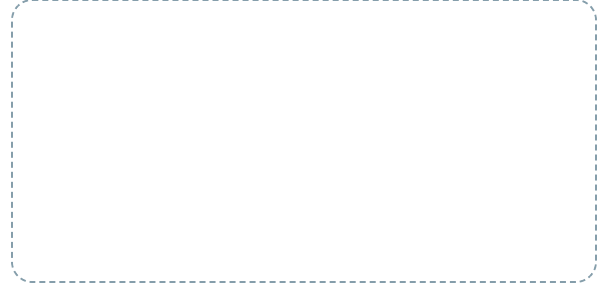
كِتَابِي أَنَا

صَنَعْتُ كِتَابًا فِيهِ قِصَّتِي أَنَا، وَاسْمِي عَلَيْهِ.

كِتَابٌ مِنْ حِكَايَتِي

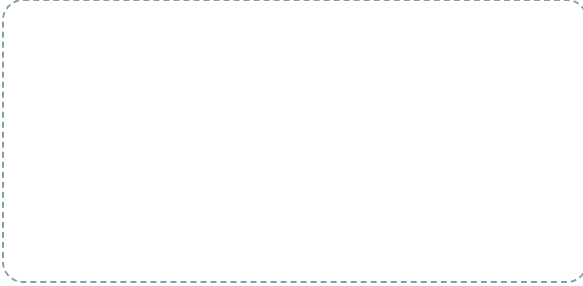
الكبير يقص البطاقات ويرتب أرقامها، ثم يجمعها بمشبك عند اليمين.

1 * الْبِدَايَةُ



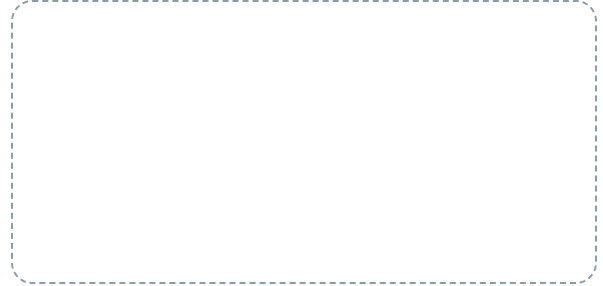
يكتب الكبير كلامي:

2 * مَاذَا حَدَّثَ؟



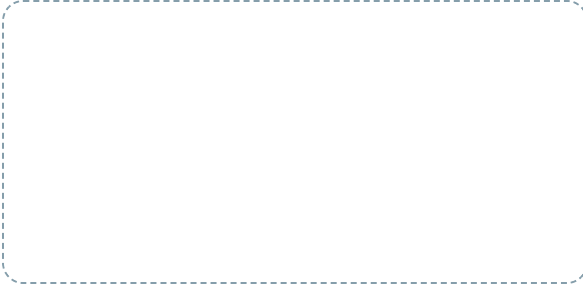
يكتب الكبير كلامي:

3 * مَاذَا فَعَلَ؟



يكتب الكبير كلامي:

4 * النِّهَايَةُ



يكتب الكبير كلامي:

لحظات صغيرة نتعلم فيها معًا

كتابي أنا

وقت مرّن

ابدأ بخمس دقائق. أكمل ما دام الطفل مرتاحًا، وفي ورقة الكتاب يقص الكبير البطاقات ويرتبها حسب أرقامها. وتوقف عند التعب أو الضيق. لا يلزم إنهاء الصفحة.

قبل أن تبدأ

ثلاث لحظات، بلا امتحان

1 «مَنْ فِي حِكَايَتِكَ؟ وَأَيْنَ هُوَ؟»

اتبع فكرة الطفل، ولو كانت كلمة أو شخصية واحدة، ولا تعط قصة جاهزة لنسخها.

2 «مَاذَا حَدَّثَ؟ ثُمَّ مَاذَا؟»

انتقلا بين الإطارات، واربط كلامه برفق، واكتب جملة قصيرة بكلماته تحت الرسم.

3 «كَيْفَ تَنْتَهِي حِكَايَتُكَ؟»

اسمع النهاية واقراءوا القصة معًا. للكتاب: اجمع البطاقات بالترتيب وثبتها أنت بمشبك عند الحافة اليمنى.

إذا أراد المزيد

ليحك القصة لشخص يختاره، أو يغير النهاية في يوم آخر.

إذا احتاج مساعدة

ابدأ بشخصية ولحظة واحدة، واسأل سؤالًا واحدًا وانتظر؛ وله أن يشير أو يمثل بدل الرسم.

ما يستحق أن تلاحظه

هل ربط حدثين أو أضاف تفاصيلًا؟ احتفظ بكلامه دون تصحيح خياله.

دُون ما جَرَّبه اليوم، وحده أو بمساعدتك، وعودا إليه يومًا آخر. لا نحكم على قدرة الطفل من جلسة واحدة.