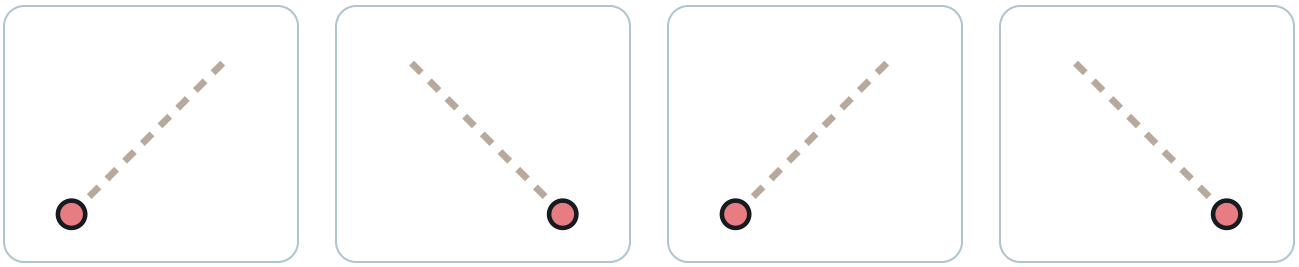
نسمع ونجرّب معًا ⋆ لا يلزم أن يقرأ الطفل وحده

خُطُوطٌ مَائِلَةٌ وَزَوَايَا

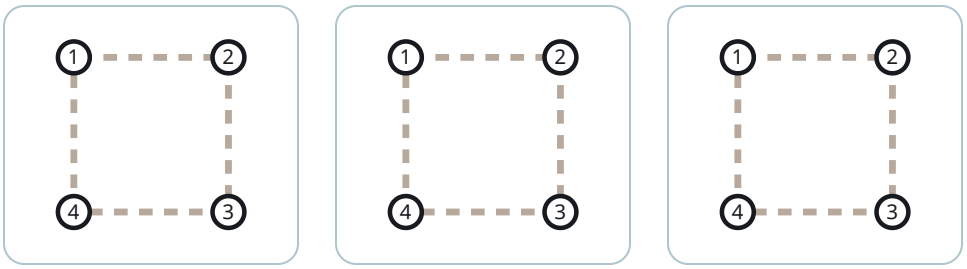
أَسْتَطِيعُ أَنْ أَرْسُمَ خَطًّا مَائِلًا وَمُرَبَّعًا بِأَرْبَعِ زَوَايَا.

تَتَبَّعِ الْمَائِلَ أَوَّلًا، ثُمَّ الْمُرَبَّعَ

خُطُوطٌ مَائِلَةٌ، فِي اتِّجَاهَيْنِ



الْمُرَبَّعُ: قِفْ عِنْدَ كُلِّ رَقْمٍ



لحظات صغيرة نتعلّم فيها معًا

خُطُوطٌ مَائِلَةٌ وَزَوَايَا

قبل أن تبدأ

جهّز قلمًا مريحًا وورقة، فالحركة بالإصبع اختيار مفيد قبل القلم؛ لا يلزم إنهاء كل الأشكال.

وقت مرن

ابدأ بخمس دقائق. أكمل ما دام الطفل مرتاحًا، وتوقف عند التعب أو الضيق. لا يلزم إنهاء الصفحة.

ثلاث لحظات، بلا امتحان

1. **«أَيُّ خَطٍّ نُجَرِّبُ؟»**

   دع الطفل يختار نموذجًا، واتبعا مساره بالإصبع ببطء، ولا تشترط دقة الرسم.

2. **«شَاهِدْنِي، ثُمَّ جَرِّبْ.»**

   اتبع الخط المائل من نقطته. عند زاوية المربع توقف ثم غيّر الاتجاه.

3. **«مَاذَا يُمْكِنُ أَنْ نَرْسُمَ بِهَذَا الْخَطِّ؟»**

   اختارا خطًا للرسم الحر: طريقًا أو موجة أو بيتًا، واسأله عما صنعه.

إذا احتاج مساعدة

ابدآ بحركة كبيرة في الهواء، أو جرّبا طبشورًا. توقفا إذا كانت اليد متعبة؛ لا تمسك يده بالقوة.

إذا أراد المزيد

ابحثا عن شكل مشابه في الغرفة، ثم ارسموه بحجم أكبر.

ما يستحق أن تلاحظه

لاحظ الراحة ومحاولة التحكم بالحركة، فهذه تمارين رسم وليست شرطًا لإتقان القراءة.

دوّن ما جرّبه اليوم، وحده أو بمساعدتك، وعودا إليه يومًا آخر. لا نحكم على قدرة الطفل من جلسة واحدة.