

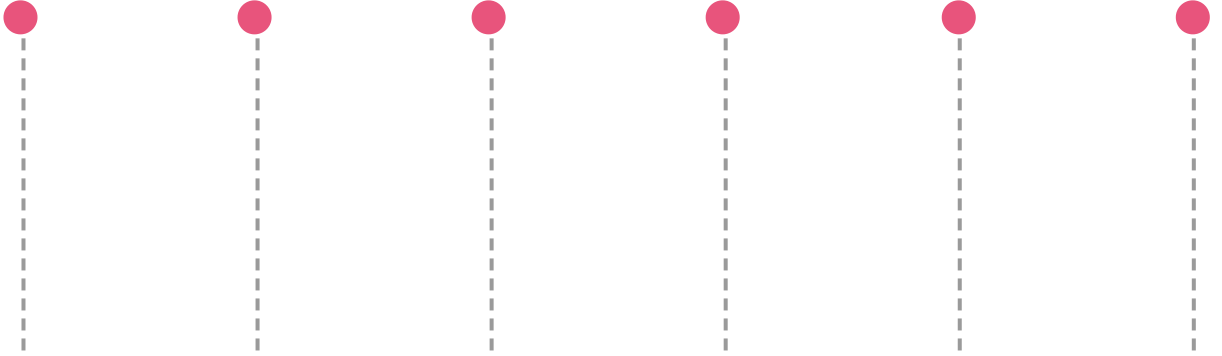
خُطُوطٌ وَاقِفَةٌ وَخُطُوطٌ نَائِمَةٌ

هدف اليوم

أَرْسُمُ خُطًّا وَاقِفًا مِنَ الْأَعْلَى، وَخُطًّا نَائِمًا مِنَ الْيَمِينِ.

إِبْدَأُ مِنَ النُّقْطَةِ

خطوط واقفة * ابدأ من النقطة في الأعلى



خطوط نائمة * ابدأ من النقطة على اليمين



ارسم ما تحب

اقرأ الصفحة الثانية قبل أن تبدأ.

كيف نعلّم هذه الصفحة؟

الاتجاه هو الدرس كله، لا استقامة الخط.

قبل أن تبدأ: قلم سميكة أو طباشير شمعية. الأسماك الرفيعة تُتعب اليد الصغيرة، والقلم السميكة يصحح المسكة وحده.

1 ماذا تقول، وماذا تفعل

«بَعْضُ الْخُطُوطِ تَقِفُ، وَبَعْضُهَا يَنَامُ. أَيُّهَا الْوَاقِفُ؟»

1

أُشير إلى خط واقف وخط نائم، ثم اصمت وانتظر جوابه.

«شَاهِدْنِي. مِنْ فَوْقٍ... إِلَى تَحْتِ.»

2

ارسم خطًا واقفًا واحدًا فقط، ببطء شديد، وقل «من فوق... إلى تحت» وأنت ترسم. مرة واحدة تكفي؛ التكرار يُلهي.

«مَرَرِ إِصْبَعَكَ عَلَى الْخَطِّ الْمُنْقَطِ أَوَّلًا. ثُمَّ الْقَلَمَ.»

3

الإصبع قبل القلم دائمًا. الكتف والذراع يتعلمان الشكل قبل أن تتعلمه الأصابع.

«الآن اَرَسُمِ أَنْتِ، فِي الْمَرِيعِ الْفَارِغِ. الْكَبِيرُ أَفْضَلُ مِنَ الْمُرْتَبِّ.»

4

لا تصحح أثناء الرسم. اترك اليد تكمل الخط إلى نهايته.

«أَرِنِي خَطَّكَ الْمَفْضَلِ. أَهُوَ وَاقِفٌ أَمْ نَائِمٌ؟»

5

اجعله هو من يسمي الخط. التسمية هي الدليل على الفهم.

لا تفعل هذا أبداً

لا تمسك يده لتقود القلم. ارسـم أنت من جديد ببطء، ودعه يحاول بنفسه.

ما تلاحظه

راقب الاتجاه لا الشكل: الخط الواقف يبدأ من الأعلى، والنائم من اليمين لليد العربية.

2 مستويات

أصعب

ارسم سُلماً يجمع النوعين معاً.

أساسي

تتبع أربعة، ثم ارسـم اثنين وحدك.

أسهل

تتبع فقط: ستة خطوط منقطة سميكة وقصيرة.

3 كيف أعرف أنه تعلم؟

العلامة الجيدة: إذا رسم ثلاثة خطوط في الاتجاه الصحيح دون أن تذكره، فقد فهم.